

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное  
учреждение детский сад № 28  
муниципального образования Тимашевский район

**Методические рекомендации по теме:**

**«Использование игровых форм в процессе обучения  
дошкольников пению»**



Секина М.Е. музыкальный руководитель МБДОУ № 28  
х. Танцура Крамаренко  
2021 г

В данном сборнике представлена методика проведения занятий по обучению детей пению, направленных на развитие основных певческих навыков через игровые моменты, с использованием игровых методов, дидактических пособий, различных упражнений, благодаря которым, процесс обучения детей пению становится более интересным, доступным, увлекательным, понятным и эффективным.

*Автор и составитель:*  
Секина М.Е. МБДОУ № 28

## **Оглавление**

1. Пояснительная записка
2. Пособия и приемы, направленные на развитие чистого интонирования
3. Пособия и упражнения, направленные на формирование умения брать дыхание и удерживать его до конца
4. Пособие, направленное на развитие правильного произношения гласных звуков
5. Упражнения, способствующие развитию согласованному, стройному пению
6. Пособия, способствующие формированию хорошей дикции
7. Игровые приемы в пении
8. Список используемой литературы

## **1. Пояснительная записка**

Пение – это основной и самый доступный вид музыкальной деятельности детей дошкольного возраста. Пение является важнейшим средством музыкального воспитания и играет существенную роль в решении задач гармонического развития ребенка. В пении успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей:

- эмоциональная отзывчивость на музыку,
- ладовое чувство,
- музыкально-слуховые представления,
- чувство ритма.

Оказывая сильное эмоциональное воздействие на детей, музыка способствует и интеллектуальному развитию ребенка. Слушая и исполняя музыкальные произведения, ребенок приобретает знания и представления о мире, ибо музыка несет в себе не только эмоции, но и огромный мир идей, мыслей, образов. Кроме того, дети получают различные сведения о музыке, приобретают умения и навыки.

А так же пение – один из самых любимых детьми видов музыкальной деятельности. Чтобы обучение детей пению было радостным, увлекательным, понятным и легким, методика вхождение ребенка в мир вокального искусства должна проходить через игру. Главная задача игрового момента – участие всех детей в творческом процессе, поэтому заинтересованность, собранность и внимание детей высоки.

В детском саду мы обучаем детей самым простым певческим навыкам-

- правильному звукообразованию;
- правильному дыханию;
- хорошей дикции;
- чистоте интонирования;
- стройному, согласованному пению.

Цель работы - формирование вокально-хоровых навыков, воспитание певческой культуры с использованием игровых форм

Достижение данной цели способствует решение следующих задач:

- Овладение вокально-певческими навыками;
- Развитие музыкального слуха, координация слуха и пения;
- Развитие музыкальной памяти, внимания, воображения, мышления;
- Привитие навыков сценического поведения.

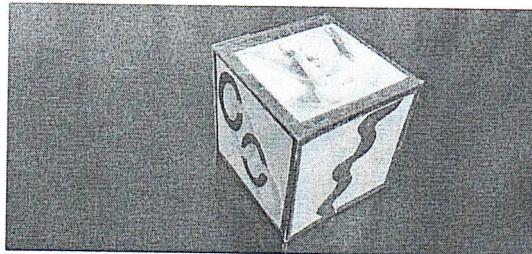
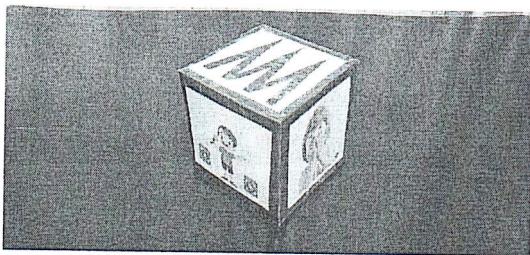
## **2.Пособия, направленные на развитие чистого интонирования**

представляют собой кубы с гранями – 10 см, на сторонах которых изображены картинки с различными методическими приемами:

- пение в полголоса;
- пение громко и тихо;
- пение про себя;
- пение легато и стоккато;
- пение цепочкой, по очереди, по подгруппам, по рядам, В случае использования приема «пение по рядам», дополнительно используется кубик с цифрами, указывающими, какой ряд должен исполнять музыкальный фрагмент.

Для более быстрого запоминания мелодии и формирования чистого интонирования используется метод «пение на определенный слог» Для этого метода используется куб, на сторонах которого изображены различные животные. Детям, в свою очередь, предлагается пропеть музыкальный фрагмент на заданный слог. Данное пособие используется в том случае, когда нужно сконцентрироваться только на мелодии и ее запоминании. На всем протяжении занятия дети воспринимают задачи как игру и с самого первого момента судовольствием включаются в процесс.

Преимущество кубов перед карточками – кубы более компактны, мобильны, ими легче манипулировать во время пения, они не требуют времени на отвлечение от процесса.



### 3. К пособиям и упражнениям, направленным на формирование умения брать дыхание и удерживать его до конца, относится

дыхательная гимнастика для детей, которая представлена в виде картотеки с названием упражнения и его описанием. Это такие упражнения как «Цветок», «Свеча», «Снежные пушки», «Насос». и другие. Суть этих упражнений заключается в глубоком вдохе и как можно медленном выдохе.

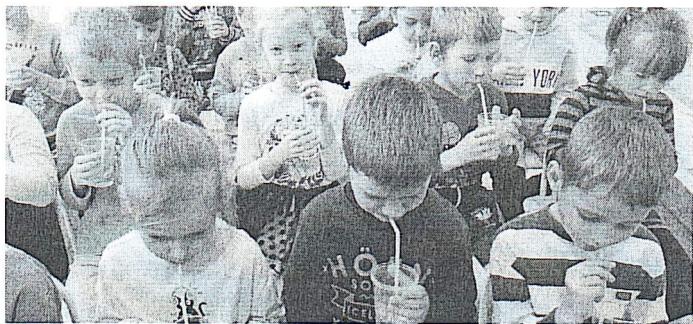
Для развития легких ,дети на занятиях с удовольствием надувают воздушные шары на скорость, что не только благотворно влияет на развитие дыхательной системы, но присутствие элемента соревнования, доставляет им большую радость и удовольствие..



В качестве пособий, на занятиях так же используются палочки . на концы которых подвешены за нитку различные предметы в виде бабочек, бантиков, листочеков из гофрированной бумаги, а так же окочечки с приклеенным кусочком ткани из органзы.



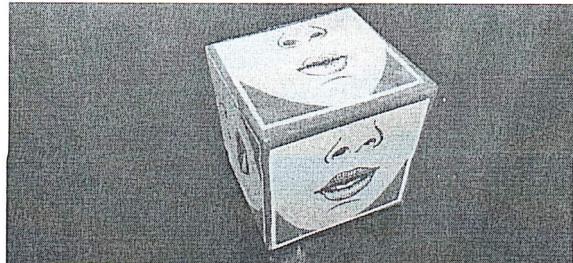
Хорошо развивает легкие и упражнение с выдоханием воздуха через трубочку в стакан с водой, где дети тоже мотивированы на победу, что делает данное упражнение увлекательным и эффективным. Регулярное использование подобной методики дает довольно заметные результаты и уже после первых занятий объем легких значительно увеличивается.



Довольно часто, во время исполнения песен, дети произносят гласные звуки, которые резко выделяются из стройного пения.

#### **4. 5. Для работы над правильным произношением гласных звуков**

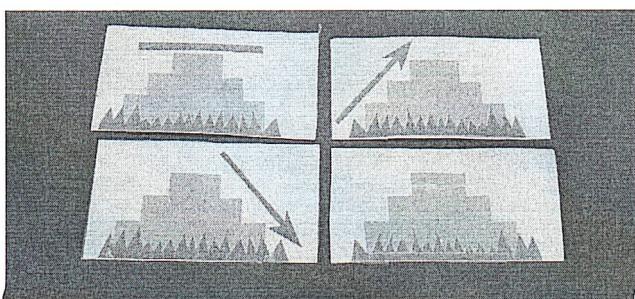
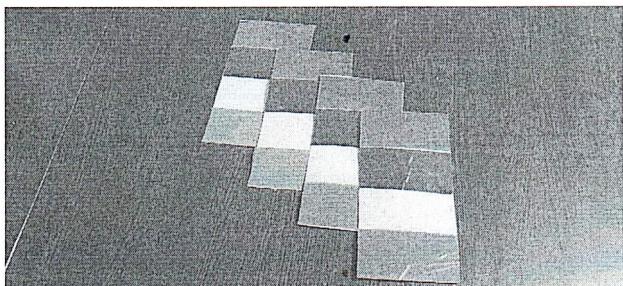
изготовлено пособие в виде куба, на сторонах которого изображены картинки с правильным положением рта во время исполнения тех или иных звуков. Для закрепления правильного произношения звука пропеваются распевки на данный звук.



Наглядные иллюстрации всегда более действенны и напоминают детям о правильном звукоизвлечении, что в свою очередь позволяет добиться слаженного и стройного пения. Громкое пение, крик не только портит голосовые связки, но и снижает слух. Для этого можно сделать упражнения на расслабление мышц шеи - это упражнения с плавными движениями рук, наклонами головой вперед, назад, и в стороны . Для развития слуха разработано пособие в виде 4 карточек, на которых изображены «лестницы со стрелкой» :

- стрелка, направленная вверх,
- стрелка, направленная вниз
- стрелка , расположенная наверху лестницы,
- стрелка , расположенная внизу лестницы, Детям предлагается самостоятельно придумать музыкальное приветствие в соответствии с

заданием. Эти упражнения развивает певческое творчество, а так же способствуют согласованному звучанию детских голосов в пении.



**6. Для работы над дикцией**, применяются детские скороговорки, подобранные в соответствии с возрастом, картотеки логпедических и логоритмических распевок; используется прием отгадывания слов и фраз педагога, которые проговариваются одними губами.. Этот прием мобилизует внимание детей и побуждает их к более четкому произношению слов. Все эти упражнения развивают речевой аппарат, делая его более подвижным и совершенным, способным более точно выполнять артикуляцию звуков.

При проговаривании скороговорок можно применять игровой момент: какой–нибудь предмет ( мяч) передавать по кругу под музыку и, тот ребенок, на ком останавливается музыка, должен произнести четко, в быстром темпе, предложенную скороговорку. При постоянном повторении эффект занятий будет очевиден.



## **7.Игровые приемы в пении**

### **Интересный прием-алгоритм «Я умею петь красиво».**

Он позволяет активизировать детей, напомнить о певческой установке.

Детям дается алгоритм настройки на пение:

- ровная спина;
- широкий рот;
- во рту - волшебные орешки;
- щёчки поднимаются, глазки улыбаются;
- звук летит вперёд, как птица.

Сначала слова проговаривает педагог, дети выполняют движения, на следующих этапах - педагог начинает говорить слова и выполнять действия, дети продолжают; далее дети самостоятельно проговаривают слова и выполняют действия. Когда дети освоили весь алгоритм, только педагог выпрямляет спину, дети без напоминаний выполняют всю последовательность действий: они готовы к пению.

**Артикуляционная разминка.** Этот прием направлен накрепление мышц артикуляционного аппарата, развитие подвижности и дифференцированности движений органов, участвующих в процессе пения. С детьми во время музыкального занятия проводятся такие упражнения как: «Часики», «Чистим зубы языком», «Обиженное лицо-радуемся», «Укусим большое яблоко», «Губы трубочкой – улыбаемся (заборчик)», «Лошадка», «Надуваем щёчки – лопаем», «Хомяк» (надуваем то одну щеку, то другую щеку), «Покусываем язычок», «Рисуем губками кружок», «Обезьянка» и др. Например, игра «Язычок». Она заключается в том, что языкок «путешествует» по рту ребенка и тем самым разогревает все необходимые мышцы. Во время игры детям педагог произносит слова, дети повторяют за ведущим все движения.

**Игра «Язычок»:** «Влево, вправо»- протыкаем языком щеку слева, теперь щеку справа.

*Раз, два - опять слева, опять справа*

*Вверх вниз-протыкаем языком верхнюю губу, нижнюю*

*Вверх –вниз, Язычок, не ленць!-еще по разу верхнюю и нижнюю губу  
Губы, просыпайтесь! Ротик, открывайся - выбираем губами, очень широко  
открываем рот  
Язычок, покажись, и зубов не страшись - кусаем кончик своего языка,  
высовываем язык вперед и убираем его назад, при этом покусывая всю  
поверхность языка и т.д.*

Можно использовать «Сказку про язык»: «Жил-был Язычок. Проснулся как-то утром рано, а вокруг темно. Стал он искать выход - постучал в зубки (стучать языком в зубы), в губки (стучать языком в губы), постучал в щёчки (стучать языком в щёки). Рассердился, да и выпрыгнул! (высунуть язык). Потянулся к солнышку (язычок наверх), посмотрел на травку (язычок вниз), на солнышко. Взял и подразнил всех» (подразниться языком) и т.п.

### Ещё примеры:

- Взял пальто в прихожей  
Раз-два-три, и я – прохожий  
Я по улице иду у прохожих на виду  
Ни толкаюсь, ни кричу, быть я вежливым хочу.  
*(Стихотворение для общей организации, дети ходят в произвольном порядке).*  
-Град, а Град? Ты чему так рад? Ударяют пальцами по голове  
Прыгаешь, смеёшься, да ещё дерёшься?  
Отвечает град: -Я совсем не рад по щекам  
Просто солнца луч просверлил бока у туч.  
И я вывалился, лечу, с досадой всех колочу! по бровям  
*(Цокают 4-5 раз, руками имитируя работу с лошадиными поводьями)*  
-Катя, Катя, ха-ха-ха щёлкают языком  
Осадила петуха,  
Петух заржал,  
На базар побежал  
*(«Тпrrрру» - 2-3 раза)*  
-Федя-медя, требуха кусают кончик языка  
Съел корову и быка,  
Съел пятнадцать поросят,  
Только хвостики торчат»  
*(Резко размыкают губы на вдохе – 2-3 раза)*  
Чтобы разогреть мышцы дыхательной системы, в начале занятия провожу игры на развитие речевого и певческого дыхания.

У детей дошкольного возраста певческое дыхание повторяет тип речевого дыхания. И речевое, и певческое дыхание у детей более глубокое и интенсивное, так как рассчитано не на один слог, а на несколько слов. Поэтому развивать певческое дыхание лучше параллельно с речевым, поскольку способ выдоха – родственный, более длительный и экономный.

Навык речевого и певческого дыхания в игровых упражнениях формируется постепенно с последующим усложнением. В самом начале полезно использовать игры на дыхание без звука. Детям в игровой форме предлагаются такие упражнения: сдувать с руки «снежинку», дуть на «пёрышко», погреть ладошки, соревнования с педагогом «чья снежинка улетит дальше?», кто дальше сможет подуть. Выдувать воображаемые мыльные пузыри. Далее удлиняем выдох на звуках «Ж», «Ш», «З», «С», «Ф», «У». Для этого используем различные образы, например, как летит пчела, жук, комар. Изображать ветер (лёгкий, сильный и т.д.). По возможности игры на дыхание необходимо соединять с движениями туловища, рук, ног, пальцев.

Например, упражнение «Кач-кач», где дети превращаются в деревья и ритмично покачиваются, выполняя вдох и выдох. В упражнении «Воздушные шарики» говорю детям: «Ребята, посмотрите, какие разноцветные шарики я принесла! Давайте их надуем!» Выполняем образные движения раздачи шариков, и мы начинаем их «надувать».

**Интересный игровой прием «Акула».** Он используется для расслабления мышц лица, снятия зажимов, т.к. некоторые дети не могут свободно открыть рот, отсюда - тихий звук. Использование данного игрового приема позволяет снять многие блоки детей. Также решается задача по развитию звуковысотности и звонкости голоса.

Сначала просто широко открываем рот – «пасть». Показываем, как акула умеет раскрывать рот. Далее идет скороговорка: А, акула-каракула распахнула свою пасть, Не хотите, вы к акуле-каракуле в рот попасть?

(В группах младшего дошкольного возраста эти слова говорит педагог, дети показывают, а старшие дошкольники сами проговаривают слова, используют жесты).

Затем педагог спрашивает: «Если бы акула умела петь, каким бы был её

голос?». Здесь используется прием «Озвученный выдох», он раскрепощает голос, убирает зажимы. Если ребенок боится своего голоса, то одно ухо можно закрыть ладошкой.

- Акула хвалится (сказочная акула), - говорит педагог. По звукам трезвучия (ля-фа-ре) дети поют: «Я-Я-Я».

- Ой, какая похвалюша эта Акула! А мы с ребятами всё равно споём лучше тебя и хвалиться при этом не будем.

Исполняется распевка «Я пою, хорошо пою». Далее детям предлагается выбрать звонкие слоги. Например, «Какой слог звонче: со, фо, зо? – спрашивает педагог. После того, как дети сделали выбор, попевка поется на звонких слогах (ЗО-РА-ВИ.)

**Приём «Музыкальные скороговорки»** направлен на развитиедикции, артикуляции. В процессе пения скороговорок идет ознакомление, а затем закрепление понятий «темп», «высота», «динамика» и др. муз терминов.

**Приём «Путешествия»** служитдля развития дикции, артикуляции. Выполнение движений органами артикуляционного аппарата дополняются жестами, ритмопластикой.

Педагог задает детям вопрос: «На чём отправимся в путешествие?». Дети предлагают и обыгрывают: «Бр» - на машине; «Др» - на мотоцикле; «Цок» - на лошадке и др.

**Приём «Гуси-гуси: га-га-га!»** направлен на достижение объёмности звука. Дети поют песню «Гуси-гусенята». При произношении слога «ГА» гортань встаёт в положение домика. Затем каждый ребенок выбирает роль (важный гусь – папа, гусёнок, мама гусыня) и припевает «га-га-га» согласно выбранной роли. Второй вариант использования этого приема: игра в театр гусей. Каждый ребенок выбирает себе образ гуся, двигается и гогочет в соответствии с образом (гусь музыкальный, он поёт).

**Приём «Семейка филинов».** Он помогает направить округлый звук вперёд и одновременно развивает у детей звуковысотное представление.

Папа Филя (ДО .

Мама Филина (МИ

Дочка Филилина(СОЛЬ

### Сынок Филилюшка (ДО .

Согласно выбранной роли, дети пропевают песенку.

Это упражнение позволяет развивать ритмические и творческие способности (сочинять свою партию), закреплять понятие «тембр».

**Приём «Музыкальные истории».** Он используется для расширения диапазона голоса детей. Небольшие музыкальные истории и сюжеты способствуют тому, что дети незаметно для себя выполняют поставленные педагогом задачи. Пластический компонент добавляет в пение элемент театрализации, что способствует повышению интереса детей, правильно подобранное движение помогает чисто интонировать и развивать звуковую координацию детского слуха и голоса. Здесь используется авторская методика Лилии Юрьевны Демидовой, музыкального руководителя из г. Москва. Например, «Мишка», «Снежинки», «Жираф», «Слон», «Ежик».

**Приём «Динозаврик».** Направлен на раскрепощение мышц гортани, переход с одного регистра на другой. Педагог вносит игрушку динозаврика. Игровая распевка «Динозаврик»: «И-Э-А-О-У---И».

**Игры с голосом** способствуют развитию не только интонационного и фонематического слуха, но расширению диапазона речевого и певческого голоса. Игры с голосом - это подражание звукам окружающего мира: человеческому голосу (крик, смех, плач), голосам животных (мяукать, хрюкать, куковать, шипеть и т.д.), звукам окружающего мира (тикать, капать, гудеть, выть, скрипеть и т.д.). Игры помогают ребенку воспроизводить интонации различной высоты, устраниТЬ неравномерности развития голоса. Систематическое использование голосовых игр готовит ребенка к управлению своим голосом и артикуляцией, развивает фонематический, интонационный и музыкально-певческий слух, устраниению ряда дефектов речи.

Еще одно упражнение – «страшная сказка». Оно активизирует работу гортани. Исходное положение: рот открыт, движением вперед - вниз (это условие обязательное!), губы расслаблены, пальцы на щеках не дают закрывать рот, испуганное выражение лица. Упражнение выполняется приемом «эхо». Педагог показывает – ребёнок повторяет.

Следующее упражнение: последовательность гласных: У - УО-УОА-УОАЭ-УОАЭЫ (или в обратном направлении). Можно произносить гласные тихим голосом в речевом диапазоне, можно выйти из грудного в фальцетный режим,

соединять звуки на легато или наоборот, исполнять пульсирующим стаккато, с различными динамическими оттенками. В фальцете педагог может придумывать различные интонации, а ребёнок точно повторяет их. Это упражнение дает множество вариантов, рождает разные образы: звуки леса, голоса зверей и птиц, сказочных персонажей. Можно пофантазировать, меняя эмоциональную окраску (весело, плаксиво, устрашающе, пугливо...).

Педагог – Дети

«Лес ночной – он полон звуков *x-x-x*....

Кто-то «ухал» *y-y-y*....

Кто-то хрюкал *хрю-хрю*.....

Кто мяукал *мяу*....

Кто-то топал *топают*

Кто-то крыльями захлопал *руками по телу*

И кричал «*Ay*» «*A-уууу*.....»

И глазищами вращал *штробас*

Лес не спал *наперебой говорят*

*всё, что хотят из вышесказанного*

Ну а кто-то тихо-тихо говорят на высоких тонах

Тонким голосом молчал».

**Речевые ритмо-интонационные игры и упражнения** доставляют детям много радости, так как в таких играх все дети чувствуют себя успешными. Например, речевая игра «Имена», в которой каждый ребенок проговаривает свое имя и имена других детей в разных вариантах, дополняя хлопками, шлепками по коленям.

**Ритмодекламация** – чёткое произнесение текста или стихов в заданном ритме, основная цель которого заключается в развитии музыкального, поэтического слуха, чувства слова, воображения.

Например:

а) вместе с педагогом рассказывают стихотворение с выразительной жестикуляцией:

-Ванна – море, *руки в сторону*

Я – пароход, *руки перед собой в «замок»*

Полный назад, *шаг назад*

Полный вперёд, *шаг вперёд*

Права руля, руки вправо  
Лево руля, руки влево  
Мчусь я по морю, врачают руками перед собой  
Руками бурля  
Я бы доплыть да Австралии смог плавательные движения перед собой  
Жаль, что на кухне протёк потолок меняют высоту голоса от «писка»  
до баса

б) вместе с педагогом рассказывают стихотворение на свободу жестикуляции и мимики:

-Мне Катька язык показала, а я ей – карман оторвал.  
Она всё отцу рассказала, и вышло, что я – хулиган.  
Зачем я с ней только связался, стою вот в углу и реву  
(шёпотом) Второй-то карман ведь остался!  
(громко) Я завтра его оторву!!!

**Приём пения «про себя».** Для начала, чтобы ребенок понял суть: фрагмент знакомой песни беззвучно «поет» педагог, а ребенок угадывает ее по артикуляции. Применяем его и при работе над разучиванием репертуара (развивается артикуляция, артистизм, при этом связки регулярно будут «безопасно» тренироваться).

**«Включаем и выключаем звук в телевизоре»** Например, ребёнок поёт разучиваемую песню, а педагог то «включает» звук, то «выключает», показывая какой-либо знак рукой. Получается весело, и неплохо тренирует «внутренний слух». Этот игровой прием примените после того, как будет достигнута чистая интонация в упражнениях.

Для разучивания песни с детьми хорошо использовать такую организационную форму, как **работа в кругу**. Дети могут стоять в кругу или сидеть на ковре, но при этом каждый ребенок может ощутить свою значимость для других детей, некоторую психологическую поддержку. В другой раз можно предложить детям поводить хоровод, но на первую музыкальную фразу надо поднять руки вверх, на вторую – опустить вниз и т.д. Во всех вариантах показ песни делается без музыкального сопровождения. Заметила, что при таком приеме дети быстро запоминают слова, постепенно сами начинают подпевать, разучивая мелодию.

В практике всегда встречаются нечисто поющие дети, с низкими или хриплыми голосами. Неточное пение нескольких человек отрицательно влияет на общее

звучание и создает дополнительные трудности хорошо поющим детям. В этом случае, предлагаю детям разделиться на «птичек» – правильно поющих и «рыбок» – с неустойчивой интонацией, неналоженной координацией слуха и голоса. Для начала предлагаем всем детям петь «рыбками», старательно артикулируя, но без пения вслух. А затем вместе и «птичками», и «рыбками». Таким образом, дети – «рыбки» эффективно совершенствуют свой музыкальный слух и координацию.

Звуковой массаж голосовых связок, проводимый в игровой форме - это самый простой и доступный способ профилактики и оздоровления голоса. Можно предложить детям голосом «рисовать» динозаврика. Можно изобразить голосом разных зверей: высокого жирафа и маленького колючего ёжика, толстого бегемота и мягкого котика. Для этого потребуются звуки не только в разных регистрах, но и звуки на легато и стаккато.

Вокальные упражнения требуют многократного повторения, а играя в фонетические игры, дети будут всегда увлечены певческим процессом. Они не занимают много времени и, выполняя роль распевания, делают занятие динамичным

Таким образом, системное, целенаправленное использование игровых приёмов позволяет решать образовательные задачи по развитию вокальных навыков у дошкольников: играя, получить результат – красивое пение детей с удовольствием.

## **7. Список используемой литературы**

1. Орлова Т.М. Учим петь. Система упражнений для развития музыкального слуха и голоса.
2. Кацер О.В. «Игровая методика обучению детей пению.» Музыкальная палитра 2005г.Шереметьев В. А. Пение и воспитание детей в хоре: Методика и опыт работы вокально-хоровой школы «Мечта». Учебно-методическое пособие. — 2011.
3. Михаил Щетинин «Дыхательная гимнастика А. Н. Стрельниковой» Издательство: Метафора, 2016 г.
4. Ветлугина Н. А. "Методика музыкального воспитания в детском саду", М., "Просвещение", 1989г.
5. Емельянов В. В. "Фонопедический метод развития голоса", 1999 г.

## РЕЦЕНЗИЯ

на методические рекомендации «Использование игровых форм в процессе обучения пению дошкольников» Секиной марины Евгеньевны, музыкального руководителя МБДОУ д/с № 28 муниципального образования Тимашевский район

Методические рекомендации «Использование игровых форм в процессе обучения пению дошкольников» Секиной Марины Евгеньевны, музыкального руководителя МБДОУ д/с № 28 муниципального образования Тимашевский район, предназначены для музыкальных руководителей и воспитателей дошкольных образовательных организаций . Количество страниц- 13.

Актуальность данной проблемы заключается в том, что игра- является ведущим видом детской деятельности, в том числе и музыкального развития дошкольников. Игра делает обучение детей пению радостным, увлекательным, понятным и легким, способствует вовлечению всех детей в творческий процесс, способствует развитию интереса, внимания, творческих способностей.

Автор предлагает авторские кубы с заданиями, дает методические рекомендации по использованию их при обучению детей чистому интонированию. Педагог рекомендует разнообразить приемы обучения пению, используя упражнения, скороговорки, распевки, приводит их примеры. Авторский подход наблюдается в разнообразии артикуляционных разминок, которые педагог разработала сама. Этот прием направлен на укрепление мышц артикуляционного аппарата, развитие подвижности и дифференцированности движений органов, участвующих в процессе пения. Это такие игровые приемы, как «Часики», «Чистим зубы языком», «Обиженное лицо-радуемся», «Укусим большое яблоко», «Губы трубочкой – улыбаемся (заборчик)», «Лошадка», «Надуваем щёчки – лопаем», «Хомяк» (надуваем то одну щеку, то другую щеку), «Рисуем губками кружок», «Обезьянка» и др. Например, игра «Язычок».

Интересный игровой прием «Акула» автор рекомендует для расслабления мышц лица, снятия зажимов, что позволяет снять многие блоки детей. Также решать задачу по развитию звуко высотности и звонкости голоса.

Предлагаемые игровые приемы многофункциональны, так они направлены не только на развитие певческих умений, но и способствуют преодолению речевых нарушений у детей, направлены на развитие речевого аппарата дошкольников.

Данные методические рекомендации своевременны, актуальны, могут быть рекомендованы музыкальным руководителям, воспитателям и родителям детей дошкольного возраста.

10.11. 2021 г.

Методист МКУ «ЦРО»



Т.Ф. Шульженко







# СВИДЕТЕЛЬСТВО о распространении педагогического опыта

Секина  
Марина Евгеньевна

музыкальный руководитель

МБДОУ «Детский сад №28»

х. Танцура Крамаренко Тимашевский район Краснодарский край

Свидетельство выдано в подтверждение активной работы  
по распространению и обобщению педагогического опыта  
на образовательном портале

МААМ.ru

<http://www.maam.ru/detskijsad/scenarii-teatralizovanogo-predstavlenija-na-temu-nikto-ne-zabyt-nichto-ne-zabyto.html>

24 октября 2021 в 20:20

**MAAM.RU**

Международный образовательный портал  
Свидетельство о регистрации СМИ:  
ЭЛ № ФС 77 - 57008  
ISSN 2587-9545



1434553-149-150

Администратор  
проекта maam.ru  
Вовченко Е.А.

Загрузить документ [www.maam.ru](http://www.maam.ru)

# СВИДЕТЕЛЬСТВО

о публикации

Секина  
Марина Евгеньевна

Музыкальный руководитель

МБДОУ детский сад №28

г. Тимашевск, Краснодарский край

Опубликовал(а)  
**материал**

на международном образовательном портале Маам

Открытое занятие «Кубань моя родная»

<http://www.maam.ru/detskisad/otkrytoe-zanjatie-na-temu-kuban-moja-rodnaja.html>

25 марта 2018 в 19:28

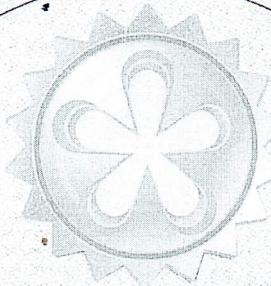
**МААМ.RU**

Международный образовательный портал  
Свидетельство о регистрации СМИ:  
ЭЛ № ФС 77 - 57008  
ISSN 2587-9545

Администратор  
проекта maam.ru  
Вовченко Е.А.

854879-016-015





# СВИДЕТЕЛЬСТВО

о публикации

Секина  
Марина Евгеньевна

музыкальный руководитель

МБДОУ «детский сад №28»

х. Танцура Крамаренко Тимашевский район Краснодарский край

Опубликовал(а)  
**материал**

на международном образовательном портале Маам  
Сценарий «Осень в гостях у ребят» во второй младшей группе

<http://www.maam.ru/detskisad/osen-v-gostjah-u-rebjat-2-mladshei-grupy.html>

24 октября 2021 в 16:53



Администратор  
проекта maam.ru  
Вовченко Е.А.

1434555-016-015

Проверить документ: [www.maam.ru/pro](http://www.maam.ru/pro)





обязательно

УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
АДМИНИСТРАЦИИ МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ТИМАШЕВСКИЙ РАЙОН

ПРИКАЗ

от 9.09.2017

№ 1135

город Тимашевск

Об итогах муниципального конкурса профессионального мастерства педагогов «Мой лучший урок» в 2017-2018 учебном году по направлению «Дошкольное образование».

На основании приказа управления образования администрации муниципального образования Тимашевский район от 03.10.2017 № 1015 «О проведении XII Всероссийского конкурса профессионального мастерства педагогов «Мой лучший урок» в 2017-2018 учебном году», в период с 4 октября по 1 ноября 2017 года, был проведен муниципальный конкурс профессионального мастерства педагогов «Мой лучший урок» в 2017-2018 учебном году по направлению «Дошкольное образование».

На муниципальный конкурс было предоставлено 53 работы (57 участников) из МБДОУ д/с № 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 13, 14, 16, 17, 18, 21, 24, 26, 32, 35, 37, 38, 39, 41, 42, ЧДОУ д/с № 98.

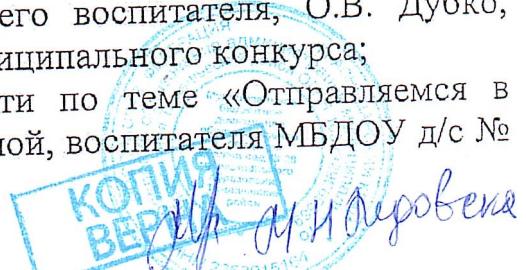
При оценки конкурсных работ члены жюри отметили соответствие материалов требованиям к оформлению конкурсных работ всех участников конкурса, творчество педагога, владение педагогом современными методиками и приемами – МБДОУ д/с № 21; 16; 42; 2; 8; 24; 98; 38 четкое описание педагогических методов и приемов, создание условий для активной деятельности дошкольников, использование современных информационных технологий – МБДОУ д/с № 3; 10; 11; 17; 39; 18.

Жюри рассмотрело конкурсные работы и определило победителей и призеров муниципального конкурса:

- конспект образовательной деятельности по теме «История пластиковой бутылочки», Е.В. Гутовой, старшего воспитателя, О.В. Коваленко, воспитателя МБДОУ д/с № 16, победителей муниципального конкурса;

- конспект образовательной деятельности по теме «В поисках спасительных страничек» С.В. Яценко старшего воспитателя, О.В. Дубко, воспитателя МБДОУ д/с № 21, победителей муниципального конкурса;

- конспект образовательной деятельности по теме «Отправляемся в поход, сколько нас открытий ждет» А.Д. Чепурной, воспитателя МБДОУ д/с № 42, победителя муниципального конкурса.



Муниципальный конкурс способствовал изучению опыта работы педагогов дошкольных образовательных организаций. На основании вышеизложенного приказываю:

1. Утвердить решение Конкурсной комиссии муниципального конкурса согласно Приложению.

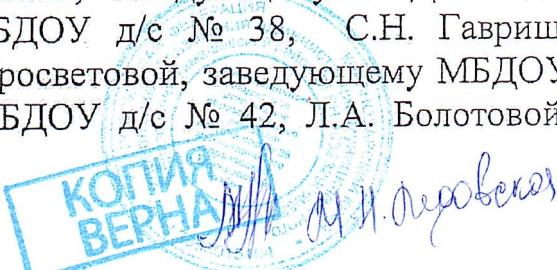
3. Объявить благодарность педагогам, ставшими призерами муниципального конкурса «Мой лучший урок» в 2017-2018 учебном году:

- М.А. Потаенко, музыкальному руководителю МБДОУ д/с № 2, Н.Н. Мирошниченко, музыкальному руководителю МБДОУ д/с № 8, С.А. Аничкиной, воспитателю МБДОУ д/с № 24, С.А. Богуш, воспитателю МБДОУ д/с № 38, О.В. Рахматулиной, инструктору по физической культуре ЧДОУ д/с № 98, Н.Г. Фишер, учителю – логопеду МБДОУ д/с № 10, Е.Я. Кибец, воспитателю МБДОУ д/с № 11, И.В. Кондратенко, старшему воспитателю МБДОУ д/с № 17, К.С. Фармановой, воспитателю МБДОУ д/с № 17, Е.А. Герасименко, воспитателю МБДОУ д/с № 39, О.П. Лубенниковой, музыкальному руководителю ЧДОУ д/с № 98.

4. Объявить благодарность педагогам, ставшими лауреатами конкурса «Мой лучший урок» в 2017-2018 учебном году:

Н.Н. Краснобородкиной, воспитателю МБДОУ д/с № 3, Н.С. Пшеничной, воспитателю МБДОУ д/с № 10, Е.Б. Кравчук, воспитателю МАДОУ д/с № 18, А.А. Тороповой, воспитателю МБДОУ д/с № 24, О.Ю. Литвиненко, воспитателю МБДОУ д/с № 38, Н.А. Канищевой, воспитателю МБДОУ д/с № 42.

4. Объявить благодарность за активное участие педагогов в муниципальном конкурсе руководителям дошкольных образовательных организаций: О.И. Акасевич, заведующему МБДОУ д/с № 2, Е.В. Худавердовой, заведующему МБДОУ д/с № 3, О.В. Каракимовой, заведующему МБДОУ д/с № 4, О.В. Остапенко, заведующему МБДОУ д/с № 5, О.В. Горячевой, заведующему МБДОУ д/с № 6, В.В. Ехлаковой, заведующему МБДОУ д/с № 7, А.А. Беляевой, заведующему МБДОУ д/с № 8, Л.В. Чаус, заведующему МБДОУ д/с № 9, О.П. Барма, заведующему МБДОУ д/с № 10, Т.А. Авраменко, заведующему МБДОУ д/с № 11, О.Н. Газизовой, заведующему МБДОУ д/с № 13, С.В. Козловой, заведующему МБДОУ д/с № 14, Л.В. Чуприна, заведующему МБДОУ д/с № 17, Л.А. Матвиенко, заведующему МАДОУ д/с № 18, О.Ю. Татаренко, заведующему МБДОУ д/с № 21, Н.П. Кучма, заведующему МБДОУ д/с № 24, И.Н. Безруковой, заведующему МБДОУ д/с № 26, С.А. Черненькой, заведующему МБДОУ д/с № 28, Л.В. Житловой, заведующему МБДОУ д/с № 32, О.В. Морозовой, заведующему МБДОУ д/с № 35, Т.В. Наумовой, заведующему МБДОУ д/с № 37, М.В. Шенцовой, заведующему МБДОУ д/с № 38, С.Н. Гавриш, заведующему МБДОУ д/с № 39, О.Н. Просветовой, заведующему МБДОУ д/с № 41, О.В. Кротовой, заведующему МБДОУ д/с № 42, Л.А. Болотовой, заведующему ЧДОУ д/с № 98.



5. Контроль за исполнением данного приказа возложить на начальника  
отдела дошкольного образования И.В. Дурину

6. Приказ вступает в силу с момента его подписания.

Начальник управления образования



В.П. Перистый



ПРИЛОЖЕНИЕ

УТВЕРЖДЕНЫ  
приказом Управления образования,  
администрации муниципального  
образования Тимашевский район  
1. 11. 2014 № 1135

Итоги муниципального конкурса профессионального мастерства педагогов «Мой лучший урок»  
в 2017-2018 учебном году по направлению «Дошкольное образование».

№ п/п	Ф.И.О. Автора, должность	Место работы	Название работы	Статус участник
1.	Гребенок-Отиско Светлана Витальевна, воспитатель	МБДОУ д/с № 2	«Умники и умницы»	участник
2.	Погаенко Марина Алексеевна, музыкальный руководитель	МБДОУ д/с № 2	«Спасем лес»	2 место
3.	Светлова Галина Ивановна, воспитатель	МБДОУ д/с № 2	«Путешествие в космос»	участник
4.	Савинская Елена Владимировна, воспитатель	МБДОУ д/с № 3	«Зимнее дерево»	участник
5.	Краснобородкина Наталья Николаевна, воспитатель	МБДОУ д/с № 3	«Пернатые, мохнатые, колючие»	лауреат
6.	Губкина Марина Николаевна, воспитатель	МБДОУ д/с № 4	«Друзья для Снеговичка»	участник
7.	Маликова Вера Николаевна, воспитатель	МБДОУ д/с № 4	«Путешествие в осенний лес»	участник
8.	Минасова Ирина Исааковна, музыкальный руководитель	МБДОУ д/с № 5	«В гости к зайчику»	участник
9.	Демьянченко Наталья Николаевна, учитель- дефектолог	МБДОУ д/с № 6	«Продукты питания»	участник
10.	Чернышова Наталья Александровна, воспитатель	МБДОУ д/с № 6	«Составление описаний персонажей сказки «Геремок»	участник
11.	Каранда Елена Александровна, воспитатель	МБДОУ д/с № 7	«Путешествие в весенний лес»	участник
12.	Прокопец Елена Андреевна, воспитатель	МБДОУ д/с № 8	«Зимние приключения»	участник



30.	Слободчикова Елена Леонидовна, воспитатель	МБДОУ д/с № 24	«Здравствуй, ежик!»	участник
31.	Торопова Анастасия Андреевна, воспитатель	МБДОУ д/с № 24	«Нолик в гостях у ребят»	лауреат
32.	Железняк Ольга Владимировна, воспитатель	МБДОУ д/с № 26	«На выставке игрушек»	участник
33.	Пасько Татьяна Васильевна, воспитатель	МБДОУ д/с № 26	«Солнечный цветок»	участник
34.	Абаза Светлана Васильевна, воспитатель	МБДОУ д/с № 28	«Домашние животные и их детеныши»	участник
35.	Ерашкова Полина Сергеевна, воспитатель	МБДОУ д/с № 28	«Веселая математика от кота Базилио»	участник
36.	Секина Марина Евгеньевна, воспитатель	МБДОУ д/с № 28	«Помощники Петушки»	участник
37.	Жукова Вера Николаевна, воспитатель	МБДОУ д/с № 32	«Здоровье наше-в добродой капле»	участник
38.	Мурко Елена Викторовна, воспитатель	МБДОУ д/с № 32	«Наша чистая планета»	участник
39.	Петрова Юлия Анатольевна, воспитатель	МБДОУ д/с № 35	«Искусство на тарелке»	участник
40.	Шурапова Ойsha Сайфуллина, музыкальный руководитель	МБДОУ д/с № 35	«Волшебные краски музыки П.И. Чайковского»	участник
41.	Богуш Светлана Алексеевна, воспитатель	МБДОУ д/с № 38	«Сказочное путешествие»	2 место
42.	Шарафан Ольга Григорьевна, воспитатель	МБДОУ д/с № 38	«Выращивание кристаллов»	участник
43.	Литвиненко Ольга Юрьевна, воспитатель	МБДОУ д/с № 38	«Волшебные пузыри»	лауреат
44.	Давыдова Ольга Михайловна, воспитатель	МБДОУ д/с № 38	«Люблю березку русскую!»	участник
45.	Бондаренко Татьяна Александровна, воспитатель	МБДОУ д/с № 39	«Ключи от сундука»	участник





Международный образовательный портал «Солнечный Свет»  
лицензия на осуществление образовательной деятельности №9757-л  
свидетельство о регистрации СМИ №ЭЛ ФС 77-65391

# ДИПЛОМ

Награждается

Секина Марина Евгеньевна

МБДОУ детский сад №28 Тимашевский район, Краснодарский край  
х. Т.Крамаренко

## ПОБЕДИТЕЛЬ (1 МЕСТО)

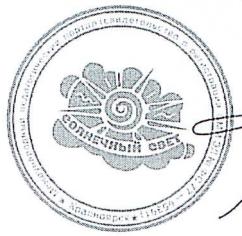
Всероссийского конкурса

“Литературно-музыкальная композиция”

Работа: “Никто не забыт, ничто не забыто”

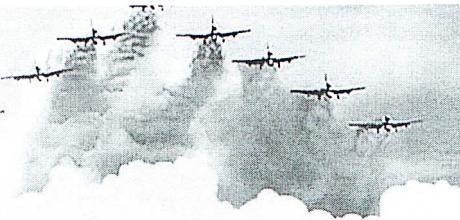
музыкальный руководитель

Номер документа: ТК3302005



05 ноября 2020 г.  
Председатель оргкомитета  
Ирина Космынина





Международный образовательный портал «Солнечный Свет»  
лицензия на осуществление образовательной деятельности №9757-л  
свидетельство о регистрации СМИ №ЭЛ ФС 77-65391

# ДИПЛОМ

Награждается

Секина Марина Евгеньевна

МБДОУ дс №28  
х.Т.Крамаренко Тимашевский район Краснодарский край

**ПОБЕДИТЕЛЬ (1 МЕСТО)**

Всероссийского конкурса

"Осень! Осени! В гости просим"

Работа: "Осень в гостях у ребят"

музыкальный руководитель

Номер документа: ТК3302041



05 ноября 2021 г.

Председатель оргкомитета  
Ирина Космынина



# УДОСТОВЕРЕНИЕ

о повышении квалификации

Секина Марина Евгеньевна

ООО "Центр инновационного  
образования и воспитания"

Образовательная программа  
включена в информационную  
базу образовательных программ  
ДПО для педагогических  
работников, реализуемую при  
поддержке Минобрнауки России.

Год обучения 2021.  
Город Саратов.  
Дата выдачи: 23 03 2021

480-1332955

Прошёл(ла) обучение по программе  
повышения квалификации

"Профилактика гриппа и острых  
респираторных вирусных инфекций,  
в том числе новой коронавирусной  
инфекции (COVID-19)" в объеме  
36 часов.

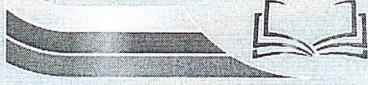
Генеральный директор



ЕДИНЫЙ УРОК  
КАЛЕНДАРЬ. МЕТОДИКА. МАТЕРИАЛЫ



ФОРУМ ПЕДАГОГИ РОССИИ



# ДИПЛОМ

ИКТ технологии в образовании:  
базовый уровень

Секина Марина Евгеньевна

образовательный курс  
20 часов

Всероссийский форум  
«Педагоги России: инновации в образовании»

Директор



В. В. Пиджакова



Лицензия на право ведения образовательной  
деятельности №20201 от 19.01.2020 года.  
АНДО «ЛингваНова» по партнерской программе

# УДОСТОВЕРЕНИЕ

о повышении квалификации

Секина Марина Евгеньевна

ООО " Центр инновационного  
образования и воспитания"

Образовательная программа  
включена в информационную  
базу образовательных программ  
ДПО для педагогических  
работников, реализуемую при  
поддержке Минобрнауки России.  
Год обучения 2020.  
Город Саратов.  
Дата выдачи :20.04.2020

481-1332955

Прошёл(ла) обучение по программе  
повышения квалификации

« Безопасное использование сайтов в  
сети «Интернет» в образовательном  
процессе в целях обучения и  
воспитания обучающихся в  
образовательной организации» в  
объеме 24 часов.

Генеральный директор



ЕДИНЫЙ ЧРОК  
КАЛЕНДАРЬ МЕТОДИКИ МАТЕРИАЛЫ

Мария Ильинская

# УДОСТОВЕРЕНИЕ

о повышении квалификации

Секина Марина Евгеньевна

ООО "Центр инновационного  
образования и воспитания"

Образовательная программа  
включена в информационную  
базу образовательных программ  
ДПО для педагогических  
работников, реализуемую при  
поддержке Минобрнауки России.

Год обучения 2021.  
Город Саратов.  
Дата выдачи: 23 03 2021

481-1332955

Прошёл(ла) обучение по программе  
повышения квалификации

"Обеспечение санитарно-  
эпидемиологических требований  
к образовательным организациям  
согласно СП 2.4.3648-20" в объеме  
36 часов.

Генеральный директор



Российская Федерация

ООО "Федерация развития образования"

образовательная платформа

«Университет Россия РФ»

<http://UniversityRussia.Ru>

Лицензия № 4734 от 10.03.2021 г.

### УДОСТОВЕРЕНИЕ

о повышении квалификации

(00000091241498

Документ о квалификации

Регистрационный номер

338991241498

в ООО "Федерация развития образования"

по программе дополнительного

профессионального образования

(повышение квалификации)

«Дистанционный куратор-оператор образовательных,

просветительских, социально значимых проектов»

6 общей 72 часа



г. Брянск

Дата выдачи 24.04.2021 г.



Ректор  
*А.Н. Филичев*  
Филичев С.В.

Секретарь учебной части  
*Ю.С. Комшина*  
Комшина Ю.С.



# ГРАМОТА

НАГРАЖДАЕТСЯ

**Секина  
Марина Евгеньевна**

музыкальный руководитель МБДОУ д/с №28  
создание оптимальных условий для  
творческого развития детей  
и в честь Дня работника дошкольного образования

Начальник управления  
образования администрации  
муниципального образования  
Тимашевский район



С.В. Проценко

2018г.